

Tsjerkepaad 2024 in Oudega (SWF)

Oudega (SWF) - Van 6 juli t/m 14 september duurt Tsjerkepaad: een ode aan de Fryske tsjerken door de deuren open te doen op de zaterdagmiddagen van 13.30 tot 17.00 uur. De kerk van Oudega (SWF) doet ook van harte mee en organiseert een bijzondere expositie met litho's van beeldend kunstenaar Gerrit Terpstra uit Heeg in de Ankertsjerke.

Ankertsjerke

Centraal in het van oorsprong middeleeuwse waterdorp Oudega vind je de Ankertsjerke. Gelegen op een klein omheind kerkhof pal aan de oost-westas waarlangs het dorp ontstond. Een weelderige klimop hult de zuidgevel in een dikke groene jas. In de taal van deskundigen is dit een kerk 'op middeleeuwse grondslag'. Hier stond al in 1132 een houten kapel. In het jaar 1500 werd er het eerste stenen godshuis gebouwd. Toen in 1755 de huidige kerk daarvoor in de plaats kwam, werden de zijmuren gemetseld op de bestaande fundering van kloostermoppen. Delen van het oude eikenhouten gewelf zijn toen opnieuw gebruikt. Twee jaar na de bouw is de kerk aan de oostkant verlengd. De houten toren, met spits en frontons, werd in 1868 toegevoegd. De klok die in de toren hangt is van 1623.

Over de drempel van het portaal onder de toren wacht een aantrekkelijk interieur. Volg je met je oog het fraaie tongewelf naar achteren, dan verraadde de dakconstructie de plek waar later een stuk is aangebouwd. De wapens van Friese bestuurs- en rechtscolleges en plaatselijke gezagsdragers bespeur je op twee van de beschilderde ramen. Ype Staak, een glazenier uit Sneek, maakte ze eigenhandig in 1756. In de kerkvloer liggen enkele oude grafzerken. Daartussen ontdek je een zeer oude altaarsteen van rode zandsteen uit de elfde of twaalfde eeuw, met vijf wijdingskruisjes die verwijzen naar de vijf wonden van Christus aan het kruis.

Beeldend kunstenaar Gerrit Terpstra

Als beeldend kunstenaar maakt hij gebruik van de vele mogelijkheden die de beeldende materialen en technieken bieden om uitdrukking te geven aan zijn gevoelens ten aanzien van het onderwerp of de techniek.

In zijn vrije werk worden die voornamelijk bepaald door verwondering over het bestaan als zodanig, en meer specifiek, over de gevolgen van een immer voortgaande tijd. De tijd die heelt en vernietigt, openbaart en verdoezelt, aantast en polijst, meetbaar en beleefbaar is; Kortom, het is de invloed van tijd op zowel de persoonlijke, als de algemene geschiedenis van mens en natuur die hem inspireert.

Tijdens de Corona periode heeft hij prachtige litho's gemaakt van de kerken die aangesloten zijn bij Stichting Alde Fryske Tsjerken. Deze zijn tijdens Tsjerkepaad 2024 te bewonderen in de Ankertsjerke van Oudega (SWF).

Mocht u vragen of contact willen hebben over dit persbericht, dan kunt u contact opnemen met Sietie Hoekstra via info@pgoudegaswf.nl.